



_____Extraits de presse_____

Médias TV/Radios avec BALKANES :

FRANCE 2, EMISSION « LA BOÎTE A MUSIQUE » de JF ZYGEL: https://youtu.be/-fB_r-WFDTk

FRANCE 3, EMISSION « ECOUTEZ LA MUSIQUE »

FRANCE 3, EMISSION « HAUTES TERRES – Festival des Cultures de Montagne, Saint Flour »

FRANCE INTER (Radio), EMISSION « COSMOPOLITAINE » de Paula Jacques

FRANCE INTER (Radio), EMISSION « LA Preuve par Z » de Jean-Françoise ZYGEL.....

MARS 2023, OLYRIX - Jérusalem en Joie vers La Cité Bleue de Genève, soliste

Le 29/03/2023 / Par Joël Heuillon

« Milena Jeliazkova (pour les chants séfarades, bulgares, hébreux et arméniens) a une voix inscrite dans l'étendue du mezzo soprano. Sa voix est très incorporée, comme de tradition entre la Bulgarie et la Macédoine, mais également lumineuse. Le chant sait se faire sinueux, serpentin, très mélismatique. Une grande présence confère à sa voix un impact expressif particulier, dès la première pièce d'ailleurs, due à sa propre plume, une composition méditative en langue arménienne. »



JUIN 2019 – soliste dans la création « Prophète(s) » de la Cie La Tempête, direction et conception Pierre-Simon Bestion

« Dans une production sans frontières et intemporelle, des chants sacrés résonnent dans le cœur de tous. (...) Des compositeurs classiques sont honorés au même titre que des compositeurs populaires anonymes : les genres musicaux interprétés excèdent toute hiérarchie, et illustrent, chacun d'une façon singulière, un aspect du sacré. (...) Les modulations orientales entonnées par les solistes de chants traditionnels Georges Abdallah et Milena Jeliaskova sont reprises en motifs par les instruments, en constant dialogue avec les voix. (...) Telle Esméralda, M. Jeliaskova déploie ses chants avec une couleur de voix assez chaude et une tessiture légère, sa voix prend alors de l'ampleur naturellement sans effort technique apparent. Son jeu d'actrice est davantage développé, il correspond à son répertoire, plus rythmé que celui de son homologue masculin. Ainsi lui arrive-t-il de jouer, toujours avec mesure et parcimonie, avec les sequins de sa robe. Le souci lié à l'articulation des paroles chez les deux solistes semble primordial, chaque culture est illustrée est chantée dans la langue d'origine avec beaucoup de zèle. De plus, l'agilité et l'aisance du phrasé des solistes leur permet d'intégrer des ornements sans forcer, tout en respectant scrupuleusement la lettre de leur texte. (...) L'amplitude vocale des solistes emplît la basilique d'une aura toute particulière, leur liberté d'improvisation, audible à travers les nombreuses modulations sonnent comme des arabesques et se marie avec la technicité lyrique du chœur. »

OLYRIX.COM
par Fanny Bousquet

BALKANES_août 2018

Concert. La grange de Floyrac au rythme des Balkan(e)s

■ Les nombreux mélomanes ont été séduits par le concert exceptionnel donné par le quatuor.

C'est à un événement exceptionnel que l'Académie Musicale du Rouergue a convié le public vendredi 31 août : un concert du quatuor Balkanes avec Jérôme Salomon en invité aux percussions, organisé avec le soutien d'Aveyron Culture.

Le public était au rendez-vous, curieux du mariage de chants judéo-espagnols mis en polyphonies et de chants bulgares traditionnels composés pour l'occasion.

Pour sa vingtième année d'existence, le quatuor Balkanes fait peau neuve avec une équipe renouvelée : les piliers Milena Je-



liaskova, Milena Roudeva, Martine Sarazin et deux nouveaux membres qui faisaient leur premier concert avec elles ce soir-là, Anne Maugard, chanteuse lyrique ruthénoise reconvertie avec aisance dans ces musiques de

l'Est et Jérôme Salomon, percussionniste d'origine grecque, virtuose et inspiré. Les compositions et les arrangements des trois premières ont emmené le public dans un voyage hors du temps. Les voix envoûtantes, les mélodées

tour à tour enjouées ou nostalgiques, les langues (ladino, arménien, grec, turc, bulgare...) harmonieusement imbriquées, les pulsations des percussions et la transe rythmique de l'ensemble confinant au plaisir jubilatoire ont communiqué avec l'auditoire.

Les lumières de Sergio Piterbarg ont sublimé les saynètes jouées par ces chanteuses comédiennes poétisant chaque atmosphère de couleurs chaudes et mystérieuses. Ils se préparent à une tournée de six semaines aux Etats-Unis et au Canada, souhaitons que ce programme leur porte chance et qu'ils reviennent l'an prochain avec un programme de chants bulgares profanes et sacrés.

On peut les suivre sur www.balkanes.com et leur page facebook

SIBYLLES TRIO_VAR MATIN_L.D.B._22/07/2017

« Peut-on imaginer que c'est au café de La Samaritaine de Marseille qu'entre deux courses que ce trio s'est formé ? Le concert donné a cappella dans le bel écrin de la cour du Château de Vins-sur-Caramy fut un vrai délice. Les trois dames ont chacune une très belle voix mais, ce qui est mieux, c'est qu'elles sont parfaitement complémentaires, tant en tessiture qu'en timbre. Ce qui leur permet de remarquables échanges en passant du très grave à l'aigu cristallin. D'origines et de cultures diverses, elles se permettent d'explorer toutes les sonorités et de donner aux chants du monde qu'elles interprètent toutes les nuances et toutes les couleurs voulues. Françoise Atlan, Milena Jeliaskova et Milena Roudeva participent à l'Institut International des Musiques du Monde (iimm.fr) d'Aubagne et du choc de ces différentes cultures ne peuvent apparaître que des synthèses nouvelles. Ce concert, leur premier, ne fut pas qu'un coup d'essai, ce fut un coup de maître. »

BALKANES_Washington Post, July 4, 2017, Anne Midgette

Balkanes, the quartet of exuberant Bulgarian women, seemed larger than life. In splendid traditional dress and with huge voices, they made their way down the aisle, singing, bowing and greeting members of the audience as they went. Each of their songs was staged like a short opera scene and, except for a momentary pause for sober piety as they sang a setting of « Our Father », they indulged in love, gossip and other assorted pleasures with enormous enthusiasm. »

CIE HENRI AGNEL_Mathieu Jules Chauvin, L'Arche

Voyage musical à quatre voix

« Les quatre musiciens-chanteurs nous racontent avec émotion par ce répertoire médiéval et métissé, la richesse de l'héritage des musiques méditerranéennes préférant l'esprit de veillée à la forme pure et muséale. (...) Ces musiques qui ont parcouru frontières et époques viennent aussi résonner avec l'actualité troublée du monde moyen-oriental évoquant les thèmes plus douloureux comme l'exil, l'errance, la persécution politique ou ethnique.(...) Pour Henri Agnel et ses musiciens, ce répertoire métissé se veut aussi un tendre manifeste en faveur d'une polyphonie des cultures qui a fait et fait encore les richesses de la Méditerranée et qu'ils expriment à travers leurs échanges et leurs jeux. »

CIE HENRI AGNEL_Anne Berthod, La Vie

La Vie aime : passionnément

« Ils ont fui l'Andalousie au XVIe siècle avec pour tout bagage identitaire leur langue judéo-espagnole. Refaisant le chemin de cet exode du peuple juif, les multi-instrumentistes Henri et Idriss Agnel (père et fils) ont choisi des couleurs métissées et chatoyantes, mêlant le xenh (tambour) persan, le caffin (caisse en bois servant de percussion) péruvien et l'harmonium indien aux cordes médiévales du cistre et de la vièle rebec. Dans cette retransmise des Balkans, ils ont invité deux chanteuses bulgares aux voix brûlantes, dont la véhémence atypique répond à la gravité magnétique de leurs voix. »

BALKANES_Nice-Matin, 10/09/ 2012 - MESSEMVRIA à l'église de Vallauris (06)

"Grâce à l'ensemble Balkanes, le public a été invité à un voyage passionnant dans un répertoire original. Des chants souvent transmis oralement que les quatre interprètes ont redécouverts et sublimés. Quatre voix splendides de pureté pour défricher et faire connaître, grâce à l'enchevêtrement de leurs timbres fascinants, le riche répertoire bulgare... »

Raouf MEDELGI, festival Mûsiqât, Sidi Bou Saïd, Tunisie, 7 octobre 2011

"La voix comme musique... Quatre femmes ont envahi la scène du Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes pour faire revivre, le temps d'un concert, la beauté ancestrale des chants bulgares. La 5ème édition de Mûsiqât a ainsi vibré sous les timbres particuliers des quatre vocalistes qui ont capté l'attention et suscité émoi et émotion parmi les dizaines de personnes venues assister à leur concert.(...) A cappella, les quatre acolytes ont transporté le public dans un voyage intemporel par l'unique pouvoir de la voix. Entre les piliers de la salle du Palais Ennejma Ezzahra, les mots mesurés se sont promenés ravissant les oreilles des curieux et des mélomanes. Les timbres singuliers et complémentaires ont empli l'espace d'une **charge émotionnelle** où les femmes étaient à l'honneur. (...) La vivacité des applaudissements illustre l'adhésion du public au programme proposé et témoignait du ravissement senti à l'issue du concert. De la Bulgarie, les convives retiendront l'image de quatre femmes qui se font les gardiennes de la mémoire. Une mémoire qu'elles perpétuent a cappella en faisant de leurs voix l'instrument et le messenger, le point de communion entre elles et le public, **au-delà de la seule considération de la langue...**"

BALKANES_Dany Béchet, L'Hebdo, 5 août 2010

"(...) avec leurs voix si riches, si chaudes, si particulières, avec leurs magnifiques chants a cappella, elles ont envoûté le public. Et le mot n'est pas trop fort. Les voix se confondent, se distinguent, murmurent, ondulent tour à tour au gré de leur complicité évidente, exprimant les scènes de la vie quotidienne aussi bien que l'univers des chants sacrés. Elles étaient vêtues de magnifiques costumes réalisés dans de tissus riches en couleurs et personnalisant chaque chanteuse. Parées de bijoux authentiques, elles laissaient leurs longues chevelures dénouées. La grâce et l'expression évocatrice de leurs mouvements durant les chants, leur gestuelle, l'intonation de leurs voix, ont présenté de vrais tableaux vivants faisant passer des messages au public. Le constat est surprenant de beauté, d'élégance et de pureté. Le public, venant ce soir-là, ne s'est pas trompé dans son choix. L'église a résonné de ces magnifiques voix des quatre M : Mina, Martine, Marie, Milena. Un spectacle tour à tour espiègle, fantaisiste, émouvant, liant une véritable complicité avec le public, à travers leurs chants sacrés et profanes venus d'un autre monde, **en passant au-dessus des frontières.**"

BALKANES_Maryvonne Colombani, revue Zibeline, 19 novembre 2009 - APOLONIA à l'église St Michel de Fuveau (13)

"...Les chanteuses du quatuor Balkanes, laissant le chant les précéder, entraînent dès leur entrée les spectateurs dans leur monde. Une mise en espace dynamique, inventive, elles sont autant comédiennes que chanteuses. Passages joyeux ou graves, enjoués ou sereins, endiablés en rondes populaires ou charmeurs et suaves... Les voix des quatre jeunes femmes s'entrelacent, dessinent de nouvelles harmoniques (la basse est exceptionnelle !). **Un régal !**"

BALKANES_Benito Pelegrin, 5 novembre 2009 - APOLONIA à l'Abbaye de Silvacane, La Roque d'Anthéron, 25/10/2009

"...Une étrange mélodie de voix fleurit en file du fond de la nef, comme venue de l'ombre et du temps : quatre jeunes femmes défilent pour rejoindre l'estrade, longs cheveux dénoués, vêtues de costumes colorés, chamarrés, d'un folklore qui paraît hors du temps. Selon les mouvements du chant, leurs poses, plastiques, varient, vraies tableaux vivants, ensoleillant le gris accueillant de la

Pierre attendrie. Du très grave à l'aigu, les voix se fondent sans se confondre : voix profonde d'alto de velours noir qu'on dirait pendant féminin des grandes basses bulgares, continuée par un mezzo soyeux, beau tissu grave qui s'éclaire en montant d'un soprano satiné et d'un autre qui couronne le tout de dentelures joliment criardes de voix slave populaire. (...) Parfois, à la langue près, on croit entendre des polyphonies corses ou sardes. (...) Ces chants arrangés ou recréés par les quatre Balkanes sont en **perpétuelle évolution : vraie mouvement de la tradition vivante.**

Oui, on aime ces quatre M, Mina, Martine, Marie, Milena. Sous ces voûtes séculaires, **cette musique semblait immémoriale, intemporelle, venue d'ailleurs apparemment, mais comme éveillée en nous du fond de la mémoire.**"

BALKANES_André Peyregne, Le Var Matin, le 24 juillet 2008

"Lundi, en l'église du Luc-en-Provence, dans la nef aux voûtes gothiques et aux murs peints, quatre femmes s'y produisaient. Quatre femmes, vêtues de robes hors du temps, qui semblaient descendues de tableaux de la Renaissance. Madones en prière, elles auraient pu être nées sous le pinceau de Raphaël ou de Botticelli. Elles étaient là, devant l'autel, enlaçant leurs chants d'une pureté divine, magnifiquement travaillées, idéalement unies, dont les tessitures allaient du contralto au soprano. Tout en chantant, elles prenaient les poses de tableaux vivants, artistiquement éclairées. **Cela était d'une beauté absolue.** Ces quatre femmes composaient l'ensemble Balkanes. Leur répertoire était celui, d'une richesse insoupçonnée, de la Bulgarie de jadis, avec ses "frottements" harmoniques qui sont d'un modernisme inouï."

BALKANES_Le Progrès de Lyon, le 30 septembre 2007

"On connaît aujourd'hui mieux les chants polyphoniques bulgares, révélés par de nombreuses "voix" largement diffusées. A l'instar des Corses ou des Basques, ces chants disent un pays et exhalent son émotion bien mieux que de longs discours. Pour cette quatrième "Promenade Vocale", Balkanes, groupe très soudé et complémentaire de quatre femmes, bulgares et "bulgarophiles", ont offert vendredi en la Chapelle Saint-Joseph une prestation enchanteresse, digne de la tradition musicale, profane et sacrée, de Bulgarie. Quatre voix se répondant, dialoguant, s'interpellant. Quatre organes a cappella comme des instruments de musique pour raconter le pays, sa vie quotidienne ou sa foi. Et au total, une merveille vocale, du cristal des unes aux "graves les plus sombres" des autres, qui ont captivé un auditoire nombreux et conquis. D'autant plus que le genre sied particulièrement à l'acoustique de la chapelle, et que la mise en scène et en lumière, toutes de simplicité, n'ont fait qu'ajouter à la grâce de ces instants. **Une grande réussite.**"

BALKANES_Le Dauphiné Libéré, les 26 & 28 juillet 2007

"**Miracle musical bulgare...** L'église était trop petite pour recevoir la nombreuse assistance venue écouter les chants profanes et sacrés de l'ancienne Bulgarie, portés par des voix sublimes, remplies d'émotion et de sensibilité. (...) elles nous ont transportés dans des histoires et des conversations musicales de la tradition bulgare, accompagnées d'une gestuelle et de déplacements très significatifs, desquels se sont dégagés le mélancolique, la nostalgie, voire même la tragédie, mais aussi l'amour, l'espièglerie. (...) Elles ont capté l'attention et les âmes du public dès les premières notes. La langue n'était plus une barrière à la compréhension, mais un facteur d'émotion supplémentaire. **Pari réussi !**"

BALKANES_Le Bien Public, les Dépêches, le 31 janvier 2007

"Balkanes touchent à l'universel... Ces quatre voix ont ému le théâtre. Le groupe a offert un superbe voyage au coeur du sensible, au plus près de l'émotion pure, en équilibre sur les plus belles portées musicales, en harmonies dans les riches ressources de la voix. (...) L'expression et les mouvements des chanteuses créaient l'ambiance pour permettre à l'imaginaire d'entrer dans le jeu. Ainsi, l'attention du public, sollicitée en permanence, rejoignait le spectacle intelligemment réglé, se relâchant quand quelques facéties faisaient mouche. Ces chants touchent à la vie au quotidien, à la femme et à l'amour avec humour, émotion, sensibilité et sensualité. Toujours proches ou souvent au contact, mains dans les mains, ces quatre femmes ont donné une belle leçon de beauté et de vie en positif. **Un spectacle optimiste et beau.**"

BALKANES_Dernières Nouvelles d'Alsace, le 12 septembre 2005

" (...) ces jeunes femmes ont fait frissonner le public. Leurs voix, tantôt harmonieuses, tantôt dissonantes, étaient servies par une mise en scène poétique. Car, tout en chantant, les Balkanes marchaient, se croisaient, se frôlaient, s'évitaient... **Un régal pour les oreilles et pour les yeux.**"

BALKANES_Le Progrès, le 9 février 2005

" Sublime Bulgarie chantée... Elles chantent a cappella, dégagent une magie authentique : ces filles des Balkanes ont le punch et la douceur, la clarté et le mystère... Poésie, chant, danse à petits pas, de superbes costumes et bijoux traditionnels, les Balkanes partent à la conquête des cœurs. Ces belles voix se répondent ou s'entremêlent, un récitant off traduit le sujet en quelques mots. Une présence en scène exceptionnelle et un vrai sourire chaleureux, elles sont expressives et comédiennes. Un peu mimes, aussi, à l'occasion. Espiègles ou mélancoliques. Les thèmes s'enracinent dans la vie quotidienne, proches des contes, parfois. Quelques bruitages, rivière, pépiement d'oiseaux, participent à l'ambiance bucolique. Un aperçu d'éternité, suspendu entre ciel et terre. **En toute simplicité, sublime.** "

BALKANES_Vendée Matin, le 18 janvier 2005

" Les Balkanes ont charmé le public... A elles seules, leurs mains expriment tout un langage. Pourtant leur art chanté se suffirait à lui-même. Balkanes s'élève cependant au-dessus d'une simple juxtaposition de notes. Energie parfois bouleversante, complicité toujours sincère, malgré un jeu permanent de malignes comédies, ont percé vendredi soir dans la salle du théâtre le Marais tous les tabous du folklore... **le public en redemande...** "

BALKANES_Christian DESBOIS, Le courrier de l'Ouest, juillet 2003

« Quatre femmes, aux tempéraments différents, aux amplitudes de voix très larges, ont ouvert le livre du riche répertoire bulgare, celui des chants de la terre, puisés aux sources de la tradition orale. Ce quatuor, composé de deux Françaises et de deux Bulgares, est d'abord le dépositaire d'un art du chant, spécifique à cet orient slave où les couleurs vocales s'illuminent de somptueuses tessitures, de tonalités les plus rauques aux aigus presque criards. Mais le génie de Balkanes est de tisser un lien d'harmonies, qui s'épanouit dans le corps de la nef du sanctuaire avec ses nuances raffinées, ses musicalités recherchées.(.) Cette communion, qui est la leur, se peaufine perpétuellement. Le résultat est une offrande musicale qui se traduit dans la beauté rayonnante de ces quatre femmes. Dans leur jeu de chant, Mina, Milena, Martine et Marie se font aussi comédiennes, femmes amantes, aimantes, femmes mères aux plaintives et déchirantes

mélopées, femmes coquines et enjôleuses. Qu'elles chantent en bulgare ne change rien au fond. Car ce qui est interprété touche à l'universel, à la vie. Et s'il fallait démontrer qu'en plus de son brio, le quatuor féminin Balkanes avait un supplément d'âme, le final inouï de spontanéité en a apporté une bouleversante illustration. Après deux bis, en effet, Marie et Martine ont rejoint leurs amies en portant dans leurs bras leurs petits bébés. Elles chantèrent une berceuse, devant un public debout qui retint ses applaudissements comme pour ne pas éteindre ce moment de **Grâce.** »

BALKANES_Matthieu GALLET, Lyon Capitale, Spécial Culture 2003-2004 / Découverte de l'année

« Balkanes. Elles sont quatre. Quatre femmes. Quatre voix, surtout. Quatre timbres singuliers pour deux identités. France et Bulgarie. Occident et Orient. Quatre muses complices chantant la vie provinciale et nostalgiques d'une Bulgarie ancestrale et traditionnelle. Et **quatre vrais coups de coeur !** »

BALKANES_Lettre d'information de l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, mai 2000

« Balkanes, c'est l'alliance de la force et de la douceur. Aux accords harmonieux se mêlent des dissonances troublantes qui créent cette sonorité si caractéristique des chants traditionnels bulgares. Les quatre voix amies et complices, qui jonglent avec les airs traditionnels sur des arrangements très personnels, font appel à l'imaginaire des auditeurs. A la fois profondes et stridentes, coquines et nostalgiques, elles leurs offrent généreusement des histoires aux accents tragiques tout comme des récits plein d'humour. Cette musique raconte l'âme d'un pays de joies et de souffrances. »

BALKANES_Dauphiné Libéré, mai 1998

« L'Humour et l'émotion traversent les frontières, la mélancolie rejoint l'allégresse. Tout d'une pureté qui s'écoule sans bruit, fascinante sous les voûtes de l'églises, des voûtes, qui elles aussi, semblent retenir leur souffle pour ne pas troubler la mélodie. Grâce au talent singulier, à l'homogénéité des « Balkanes », la magie était là, pour la plus grande joie des auditeurs qui ont apprécié comme l'ont prouvé leurs applaudissements. »