

MILENA JELIAZKOVA, Chanteuse, compositrice, enseignante et coach artistique bulgare



Bulgare et citoyenne française, Milena JELIAZKOVA commence ses études de piano et de chant à l'âge de six ans auprès de Kristina Boeva, professeure émérite de l'Académie des Arts Musicaux de Plovdiv. Parallèlement elle suit des cours de chants et danses traditionnelles bulgares avec sa mère, chanteuse et danseuse dans l'« Ensemble Trakiya ». Après huit ans de formation à la fois classique et traditionnelle dans son pays, elle s'est investie, en France, avec BALKANES, quatuor de polyphonies bulgares a cappella, dans le chant traditionnel bulgare et l'univers des chants sacrés slaves et byzantins.

Diplômée, entre autres, de l'ARSEC/NACRe (MASTER 2 en management culturel), elle a mené des recherches (en sociologie et en ethnomusicologie) sur le chant traditionnel bulgare en tant que vecteur de conservation de l'identité collective bulgare. Elle a travaillé ensuite auprès du directeur de l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon et pour l'Ensemble lyonnais de musique baroque Le Concert de l'Hostel Dieu, avant de se consacrer exclusivement à sa carrière artistique et au management de [BALKANES](#).

Milena chante depuis 1997 au sein de cet ensemble féminin a cappella qui se produit en France, Suisse, Italie, Bulgarie, Tunisie, Allemagne, USA... Ses goûts musicaux éclectiques l'ont amenée à s'intéresser de plus en plus aux chants traditionnels du monde en général et aux techniques de chant diverses qui s'y attachent. En 2006, elle crée avec Jean-Pierre Caporossi et Tony Canton le projet KĚF – élektro Balkans. Milena a chanté également pendant 15 ans dans la [Cie Henri AGNEL](#), qui explore les répertoires méditerranéens médiévaux et contemporains et avec laquelle elle a tourné en France et à l'étranger.

En 2017, elle co-fonde le [SIBYLLES TRIO](#) avec Françoise ATLAN et Milena ROUDEVA, et en 2019 « [MUSTAAR](#) » duo de voix et percussions, avec Malik ADDA. Cette même année, elle est choisie par Simon-Pierre BESTION, fondateur et directeur artistique de l'Elle est soliste en chant traditionnel pour la [Cie LA TEMPÊTE](#) de Simon-Pierre BESTION. De 2020 à 2024 incluse, le quatuor BALKANES dont elle est le moteur tourne avec [André MANOUKIAN](#). En février 2021 naît le [DUO SOURCIÈRES](#), chants de femmes d'Orient et d'Occident, avec Els JANSSENS, chanteuse et directrice artistique de l'Ensemble MORA VOCIS. En juin 2024 naît l'[Ensemble SAMANÛR](#), chants du Proche Orient et des Balkans, avec Georges Camil ABDALLAH (Liban), Iyad HAIMOUR (Syrie/Palestine), Amin AL AIEDY (Irak) et Michel WOLKOWITSKY, fondateur et directeur du Festival International de l'Abbaye de Sylvanès. En septembre 2024 naît l'[ENSEMBLE ALGARA](#), chœur de polyphonies bulgares a cappella. En mai 2026 naît [ALTAIRILA](#), voix mongoles et bulgares, en collaboration avec ROUTES NOMADES, collectif pour la promotion de la musique mongole en Occident.

Milena compose et réalise des arrangements pour tous ces ensembles, co-anime de stages vocaux à destination de tous les publics en France, Italie et Suisse, enseigne le chant bulgare à l'Institut International des Musiques du Monde ([iimm.fr](#)), et propose du coaching vocal et scénique aux chanteurs débutants et confirmés (diplômée d'Harmoniques, Paris). Milena est également invitée, depuis 9 ans, à être membre de Jury de DEM (Musiques actuelles) à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne et à l'IIMM. En 2023, elle rejoint l'équipe pédagogique de [LA PHILHARMONIE DE PARIS](#), pour animer des stages et ateliers de chants bulgares, en direction de tous les publics.

Discographie :

- > BALKANES « Ochté », 2003
- > BALKANES « Kœsmet », 2012
- > Cie H. AGNEL « Los Kaminos », 2014, *Coup de cœur de l'Académie Charles Cros*
- > BALKANES « Séfarades », 2016
- > A. MANOUKIAN « ANOUCH », 2022
- > SAMANÛR « Mémoire des Mers », 2026

Publication :

- « La Bulgare », roman, Hello Editions, 2022