

MILENA JELIAZKOVA, chanteuse bulgare,

propose

atelier vocal / stage / master-class

sur les :

Spécificités des polyphonies bulgares profanes et sacrées
à travers l'apprentissage de chants traditionnels bulgares
(et de chants de liturgies orthodoxes)



Les chants polyphoniques bulgares, profanes et sacrés, ont traversé les siècles en sauvegardant leur originalité. Largement diffusés en France depuis une trentaine d'années, ils restent cependant énigmatiques pour les oreilles occidentales.

La musique populaire et traditionnelle dissonante caractéristique des chants profanes bulgares, qui se sont transmis oralement pendant les siècles, continue de toucher tous les publics grâce à sa forte charge émotive. Les chants liturgiques en slavon bouleversent également les interprètes débutants, mais d'une autre manière, et l'enthousiasme communicatif de ces deux types de chants bulgares incite de plus en plus d'auditeurs amateurs, mais aussi d'étudiants pratiquant le chant et souhaitant enrichir leurs connaissances musicales ainsi que leurs professeurs, à franchir le pas vers l'interprétation.

Vouloir s'initier à cet art polyphonique implique déjà la conscience d'un travail de groupe à accomplir, la notion même de « polyphonie » invitant à une plus grande écoute à l'Autre, mais également à une prise de conscience de soi au sein d'un ensemble de personnes chantantes. Ainsi, chanter des polyphonies (bulgares ou autres) devient synonyme de travail d'équipe – travail qui appelle le plaisir sonore, le plaisir d'être ensemble, de créer du son ensemble, de faire sens ensemble. Interpréter des chants polyphoniques signifie accepter sa propre voix (voie) au sein du groupe, mais aussi l'harmoniser avec celles des autres, et créer ainsi ensemble une unité à partir des différences de chacun.



MILENA JELIAZKOVA

chanteuse, coach artistique

I. COURS DE CHANT INDIVIDUEL & ATELIERS VOCAUX

Spécificité de la polyphonie bulgare profane à travers l'apprentissage de chants traditionnels

Les chants traditionnels bulgares profanes ont de multiples facettes que l'on peut découvrir en étudiant les styles des six grandes régions folkloriques bulgares. Etirés et longs, non-mesurables ou à rythmes pairs et impairs, récitatifs, etc... ils ont en commun leur forte charge émotive et grande originalité. Largement diffusés en France depuis une trentaine d'années, ils restent cependant énigmatiques pour les oreilles occidentales, car le placement de la voix, leurs modes et complexité rythmique sont autant de facteurs encore méconnus en Occident. Cependant, l'enthousiasme communicatif de ces chants incite certains auditeurs amateurs, élèves et/ou Professeurs de Conservatoires désirant s'initier à la musique bulgare, à franchir le pas vers la compréhension et l'interprétation. Pour ce faire, la chanteuse bulgare Milena Jeliaskova leur propose quelques clés techniques, en cours individuel ou en atelier ouvert à plusieurs personnes ayant le même objectif.

AXES DE TRAVAIL

- Echauffement corporel :

Mise en accord, préparation du corps pour trouver les résonances, gestion du souffle, détente et disponibilité, verticalité et horizontalité, ancrage au sol, écoute intérieure, concentration, énergie

- Exploration des timbres :

Placement de la voix (spécificités selon les hauteurs), gestion du son, travail sur les voyelles, articulation, voix parlée et chantée

- Approche polyphonique :

Travail sur les intervalles modaux et les accords, gestion de la « gêne »

- Initiation aux rythmes impairs : Gestion du souffle et spécificités

- L'ornementation (en chant libre en en rythme impair)

- L'interprétation

Travail sur l'expression vocale conciliant technicité et identité artistique, exercices d'improvisation, exploration des divers registres émotionnels (mémoire affective) et des intentions vocales, immédiateté des perceptions et relation à soi, travail du texte, exploration des sensations et de l'imaginaire afin de servir l'interprétation

- Le rôle du corps :

Mise en espace et mise en situation scénique, exploration du « lâcher-prise » - ne plus essayer de « bien faire » mais se « laisser faire ».

**Techniques plus ou moins développées en fonction de la durée du stage et du niveau des stagiaires.*

II. EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE

Ateliers animés auprès de :

- * Agences Musiques et Danses de différentes régions de France (Centre, Bretagne, Rhône-Alpes, Alsace, Pays Basque...), en direction de chœurs amateurs et professionnels
- * à la demande de Centres Vocaux de Communautés de Communes tel que le CEPRAVOI (www.cepravoil.fr), en direction de leurs élèves et adhérents
- * Centres Vocaux privés, en direction de leurs élèves, chorales et adhérents
- * Chefs de chœur professionnels et amateurs
- * Professeurs de musique de collèges et les Jeunesses Musicales de France
- * Théâtres et festivals de musique sacrée et du monde, pour animer des stages en relation avec le programmation musicale
- * Conseils Généraux (de Mayotte, Bouches-du-Rhône...)
- * Chorales amateurs et professionnelles, Cercles de femmes
- * En milieu d'entreprises pour travailler sur la cohésion du groupe à travers le chant polyphonique bulgare
- * Milena Jeliaskova enseigne le chant bulgare au sein de l'Institut International des Musiques du Monde d'Aubagne, et y anime des Master-classes (iimm.fr)

Toutes ces interventions peuvent être suivies de concert final, présentant :

- > en 1ère partie le travail des stagiaires
- >> en 2ème partie – le spectacle du quatuor Balkanes
- >>> et, souvent, en 3ème partie – quelques chants en commun



III. COACHING VOCAL & SCENIQUE

Accompagnement d'artistes individuels et de groupes musicaux

Descriptif du travail à la demande par mail - milena.jeliaskova@free.fr